図書館だより

「本の読み方と今使われている書き言葉」

学校長　内海康雄

皆さんは本を書いたことがあるでしょうか。新たに時間を作らねばならず、150 ページを超えると１年以上かかります。私たちが手にとる本は、著者と出版担当者が人生の少なくない時間に気持ちを込めて世に出されています。

ヒトは記号･文字･言語を考え出しました。数千年前の環状列石から現在の kindle まで、膨大な知見・知識・智慧を蓄えています。自身と仲間が何かをして、それを伝えたかったのです。

「速読法」というものがあります。読む字数を一文節･･･数行･･･一頁と増やしていきます。文字を画像の塊にしてそのまま脳に送りながら、解読は脳に任せて画像を脳に送り続けます。滞ったら文脈をたどれる箇所まで戻ります。「斜め読み」で新書１頁を３秒位で読むと新書１冊を十数分で読めます。

一方、本は一日 200 点以上（2015 年度は１日平均 219 点）出版されるので、これでは間に合いません。書評や専門家による文献紹介などがありますが、原著を読まないと確実なことは言いにくいです。

もっと速いのは、目次を読みながら本の内容を組み上げるやり方です。知っていることばかりならば、その本は読まなくてよいかも知れません。知らない単語や項目があれば、その章節を読んで判断します。前書きと後書きには、本音や周辺事情が書いてあるので参考になります。しかしジャンルと難易度によっては、例えば古文や漢文を速くは読めません。

今、周りにある書き言葉はいつ頃できたのでしょうか。明治８年の福沢諭吉『文明論之概略』（岩波文庫）には、漢文と現代文が混ざっているように書かれ、見なれない表現と漢字の使い方が見られます。当時、送り仮名にはカタカナも使われました。明治から大正までの変遷は伊藤整『日本文壇史１～２４』（講談社文芸文庫）にあります。明治･大正･昭和は川西政明『新・日本文壇史』（岩波書店）があります（これは未読です）。

日本で暮らす人々の考えや生活を映し出しながら、言葉は変化して行きました。この頃の歴史は司馬遼太郎、半藤一利などの著作にあります。そのほか宮本常一『忘れられた日本人』（岩波文庫）、河上肇『貧乏物語』（岩波文庫（現代語訳は講談社現代新書））、森敦『われ逝くもののごとく』（講談社文芸文庫）など対照的な著作もあります。今と変わらない心情が読み取れます。時空を超えて多彩な世界を見せてくれる本の力です。

皆さんはノートや教科書にいろいろと書き込むと思います。眼･頭･手を使うと内容をよく理解できます。寝ている間に無意識が脳のニューロン･ネットワークの伝達強度を変えて長期記憶に組み込むので、テストに限らず、いつでも引き出して使えるようになります。（渡辺正峰『脳の意識 機械の意識－脳神経科学の挑戦』、中公新書、『文藝春秋 SPECIAL 2017 年夏号』「脳と心の正体」文藝春秋など）。これが「本を使う学習」だと思います。インターネットでどこかにあった知識を見つけてコピー＆ペーストする作業とは違います。

海外の教科書の多くは、読むための前提、読み手の知識･経験に沿う読み方、次に何を読むかを示しています。読み手にとっての入力･使い方･出力が明瞭です。本によっては、中学卒業の学力があれば前提知識がすべて学習できるので、多様なキャリア形成に役立ちます。皆さんの学習やクラブ活動にこの考え方を活かしてはどうでしょうか。

これから私たちはどのような本に出会うでしょうか。平成 29 年度の国立国会図書館の蔵書数は 43,426,450 点です。図書館、書店、電子書籍、TV・ラジオなどのマス･メディアなど、まだ読まぬ大きな世界へのインターフェースがすぐ近くにあります。触れない手は無いと思います。

「『花子さん』から見る怪談論」

電気情報工学科５年　尾藤大喜

皆さんは、「怪談」をいくつ知っているでしょうか。の方が「数える程知っていない」と答えると思います。しかし怪談の中でも「花子さん」を聞いたことがある方は多いと思います。本紹介文では、そんな「花子さん」の歴史と誕生を紹介していきます。

花子さんにまつわる怪談で最もポピュラーなものは、女子トイレの３番目のドアを３回ノックすると中から花子さんが現れトイレに引きずり込んでしま

うというものです。他にも「男子トイレには太郎君が現れる」、「きちんと謝れば許してくれる」など様々な派生がありますが、おおまかな話の構成として花子さんは学校のトイレに出没し、生徒たちが呼び出すことで怪談が成立しています。では何故このような怪談は成立したのでしょうか。そこには日本文化の変化と子供同士が生み出す独特なコミュニティがあると考えられます。

学校のトイレにまつわる怪談の起源を遡ると、主に京都府などで伝承された「カイナデ」という怪異から来ているといわれています。カイナデは（「腕撫で」あるいは「かい撫で」と書く）、節分の夜に厠で用を足そうとすると出没する毛むくじゃらの腕の怪異で、「赤い紙やろうか、青（白）い紙をやろうか」と唱えると逃れることができると伝えられています（この言葉は、厠神を祀る際に使用された紙人形から来ているなど諸説あります）。やがてこの民間伝承は、家庭という枠組みを越え学校へと広がっていきました。また当時のトイレは現在に比べ非常に不潔かつ薄暗く、子供の恐怖心を煽るには十分な環境でした。これらが礎となりトイレにまつわる怪談が誕生しました。その後、1930年代に発生した未解決事件がベースになって誕生した「赤マント」や前述の「カイナデ」を退ける呪文から誕生した「赤紙青紙」などの様々な怪異や妖怪の登場により、怪談は変化を繰り返し、ついに1950年代に「3番目の花子さん」という怪談が登場しました。「3番目の花子さん」の3番目の由来は、学校に設備されたトイレの平均的な個数や区切りの良さからや、手前のトイレに比べて奥のトイレのほうが薄暗さや閉塞感があることからきていると考えられています。また花子というどこか古めかしい名前は授業や教科書の例としてよくあげられることから、「現実とは違う架空の存在」という共通意識が生まれたことや、漢字自体が簡単なので低学年でも覚えやすいことに起因していると考えられます。

では、なぜ「花子さん」という怪談は変化し様々な派生が誕生したのでしょうか。その理由として男子と女子の怪談に対する価値観の違いがあります。日本の小学校のコミュニティにおいて、女子生徒の方が噂を好む傾向が、男子は噂を否定し、何らかの理由を見出す傾向があります、これを「花子さん」という噂に当てはめて考えるとどうなるでしょうか。つまり女子生徒がしていた学校の怪談を男子生徒が理由をつけて否定し、さらにその上から噂が成立するように女子生徒が上書きを行います。学校のトイレにまつわる怪談はその二つの相反する原動力によって発展または変化することにつながりました。これもまた花子さんという架空の存在を作り上げる大きな原動力になりました。こうした時代背景やコミュニティがきっかけになり、「花子さん」という存在は少しずつ広がっていきました。やがてメディアが「花子さん」に焦点を当てて映画やアニメなどのメディア化が推進されることで、学校の怪談から全国レベルの怪談へと変化していきました。

花子さんという怪談は地域にまつわる民間伝承から始まり、やがて学校という小さな社会へ流出していきました。そこから無邪気な生徒たちの恐怖心と想像力が怪談を育て、子供たちの間で語られることによって変化と拡散を繰り返し、いつしか存在することも明確な容姿も判然としないにもかかわらず、花子さんという一人の存在として確立し、現在も多くの日本人が彼女の名前を知っています。今では多くの学校のトイレが清潔になり薄暗さもなく快適に使用することができます。必要な情報はパソコンやスマートフォンなどで簡単に調べることができ、今では学校の怪談はあまり見かけなくなりました。しかしそれと同時にパソコンやスマートフォンの普及は、インターネットを通じた新たな怪談を語るコミュニティの確立にもつながりました。「八尺様」、「姦姦蛇螺」、「くねくね」、「コトリバコ」、「猿夢」、「渦人形」、「きさらぎ駅」、「邪視」、「黒い手」、「朝鮮壺」、「ヤマノケ」、「両面宿儺」……などここでは到底書ききれないほどの多くの怪談が今日までインターネット上で語られ、多くの人を恐怖へと引き込みました。すなわちたとえ時代がどれほど変わり「学校の怪談」が語られなくなろうとも、技術が進歩し多くの怪奇現象の正体が判明しようとも、怪談の根底にある「語るモノ」と「語られるモノ」が存在する限り、怪談は語られ続けるでしょう。

怪談はどこまで発展するのでしょうか。例えば、2019年12月現在、人類が地球以外で到達した惑星は月のみです。そして月では今日まで人類が死亡した記録も生命が存在した記録もどちらもありません。つまり、月という惑星は、怪談を「語るモノ」も怪談として「語られるモノ」もどちらもが存在しない無人の星です。しかし何年、何十年後には、技術が更なる

進化を迎え一般人の月面旅行や見学が実現することでしょう。そして月面旅行客の一人が岩陰を指し「そこに誰かが立っていた」と言い、それを元にまた変化と拡散を繰り返すことで、いつしか月面初の怪談が誕生するかもしれません。

学生による図書紹介

電子制御工学科 3 年　　嵯峨根　慶人

『謎解きはディナーの後で 3』東川篤哉 著（小学館）

この本は、大富豪のお嬢様ということを隠して新米刑事として働く宝生麗子がぶつかった難事件を、執事兼運転手の影山が推理し解決していくミステリー小説です。ゴリゴリのミステリー小説ではなく、クスッと笑えるような麗子と影山の掛け合いや麗子の上司の風祭による間抜けな行動などがあり、小説をあまり読んだことがない人でも読みやすくなっています。しかし、事件のトリックはしっかりしていてガッカリすることはないでしょう。また、2011 年にはフジテレビで影山を嵐の桜井翔、宝生麗子を北川景子、風祭を椎名桔平、などのなかなかの豪華メンツで実写ドラマ化されています。2013 年にはドラマのキャストで映画化もされています。時間があれば見てみてはいかがでしょうか。ところで、「おいおい、これ、『3』てついてるやないか。シリーズ物の 3 番目を紹介するとはどうゆうことや」と思う方もいるかもしれません。ですが、安心してください。3 とありますが、基本、ほかの物語との関連性はありません。3 からでも 2 からでも読み始めることができます。あまりオススメはしませんが。

どうですか？読みたくなりましたか？少しでもそう思ってもらえたなら幸いです。

2 年 2 組　　福島　健太

『BEATLESS 上・下』長谷敏司 著（角川文庫）

今から 100 年後の日本が舞台の SF 小説。hIE（ヒューマノイド・インタフェース・エレメンツ）と呼ばれる人型アンドロイドに社会のほとんどを任せた世界では、人の知能を超えた超高度 AI が登場し、人類の技術を遥かに凌駕した産物≪人類未到達産物（レッドボックス）≫が生まれ始めます。

主人公の遠藤アラトは 4 月のある日、空を舞う花弁に襲われそうになったところを「レイシア」という美しい少女の“カタチ”をした hIE に救われます。

この物語では、「感情の無い人のカタチをしただけのモノ」である hIE、レイシアに恋をする少年、遠藤アラトを中心に、その周りの人物が抱く hIE や超高度 AI が管理する社会への考えや不満が描かれています。

100 年後というそう遠くない未来、少子化が進む世界で hIE という新たな労働力を手に入れた人類は幸せなのでしょうか？hIE が人のカタチをしている意味とは何なのでしょうか？いずれそんな社会がやってくるのかもと考えながら読むことをお勧めします。

2 年 4 組　　今岡　凛太

『天使と悪魔（上）・（中）・（下）』ダン・ブラウン 著（角川文庫）

この小説は角川文庫より上中下巻で発売されているサスペンス小説で、著者はダン・ブラウンです。また 2009 年には映画にもなっています。この小説はローマカトリック教会と、「イルミナティ」という現在では消滅したと考えられている秘密結社との長年の対立に焦点があてられています。ダン・ブラウンの小説には内容が難しいものも多いのですが、この小説は話のテンポがよく、難しい知識も必要ないのでとても読みやすくなっています。様々な歴史的事実や宗教的事柄など、膨大な量の知識や情報がこの一作品のなかに詰め込まれていますが、それらが単なる豆知識やトリビアとして終わることなく、一つ一つが明確な意味を持ち物語の一部として機能し一体化しています。また原作であるこの小説と映画とでは、原作では登場する施設が映画では登場しない、登場人物の作中での役割が違う、など様々な相違点が存在し、二度楽しめる小説となっておりとてもおすすめです。

2 年 4 組　　竹井　瞭

『流星の絆』東野圭吾 著（講談社文庫）

この本は、洋食店「アリアケ」の 3 兄妹、功一、泰輔、静奈が、夜中に流星群を観に出かけている間に何者かに両親が殺されてしまうところから始まります。やがて子供達は大きくなるが、相次いで詐欺などに襲われ、強く生きるためいつしか彼ら自身も、裕福な男性を詐欺で騙していく。洋食チェーン御曹司の戸神行成をターゲットにした 3 人は、彼の父親の政行が、小さい頃に見た犯人像に似ていることに気づきます。そして行成に接近して政行を陥れ、直接話をするところまでいくのですが、後に犯人ではなかったことが明らかになります。3 人は振り出しに戻されますが僅かな手がかりを元にもう一度探し始めます。そして、ついに真犯人を見つけるのですが、それは 3 人が予想だにしない人だったのです。この本の 1 番印象的だった場面は、3 人が協力して犯人らしき人と話をするところに行き着くまでです。3 人がそれぞれの役割につき、作戦を考え実行し相手にバレそうな時も協力して凌いでいくなど、兄妹の絆がとても表れていたからです。自分も兄弟がいるので読んでいるうちに自然と自分達の実体験と置きかえて共感する場面が多くありました。兄弟がいる人は「確かに」と思ったり全然そうじゃない人もいるかもしれません。ですが、一人っ子の人も兄弟がいる人も関係なく楽しめると思います。ぜひ読んでみてください。

学生による映画紹介

機械工学科 4 年　　小田　茉由希

『人間失格 太宰治と 3 人の女たち』（2019 年）

「死ぬほどの恋。ヤバすぎる実話。」がキャッチコピーの色彩豊かで美しい画が魅力の作品。太宰治の生き様と 3 人の女の想いを強く感じられる作品である。

3 人の女に例えられた花の花言葉を調べてから是非この作品を鑑賞してほしい。

電気情報工学科 4 年　　奥田　真

『アバター』（2009 年）

10 年もの長い間、世界興行収入 1 位を誇り続けたデジタル 3D 映画の王道作品。まるで目の前にいるような臨場感で、地球ではない惑星の世界が描かれます。

建設システム工学科 4 年　　藤森　帆乃花

『お熱いのがお好き』（1959 年）

マリリン・モンローが主演のコメディ映画で、マフィアに追われる演奏家 2 人が逃亡するため女性限定の楽団に女装して入団し、モンローが演じる女性歌手と恋に落ちる話です。モンローが純粋で恋に素直な少女を演じており、少し身近な感じがしてとても魅力的でした。若干古い作品になりますが、リズミカルで楽しいお話なのでおすすめです。

機械工学科 3 年　　大西　洋汰

『アサイラム』（2014 年）

この映画は 2014 年公開のエドガー・アラン・ポーの短編小説「タール博士とフェザー教授の療法」を原作としたホラー映画です。

しかしホラーと言ってもお化けや怪物が出てくるわけではなく、クリスマス・イブの精神病棟を舞台に、少し前の非人道的な治療法に焦点を当てた映画になっています。映画中盤の狂気あふれる演出や最後のどんでん返しが私の一番お気に入りのシーンです。

機械工学科 3 年　　四谷　健人

「シャークネードシリーズ」（2013～2018 年）

サメ映画です。それ以上でもそれ以下でもありません。別に頭は増えたりしません。

この映画は家族愛がテーマとなっていて、家族のために必死でサメと戦うという内容になっています。追尾式サメとサメが飛ぶことにさえ目をつぶればまともな映画となっています。

電気情報工学科３年　　大橋　未郷

『アバウト・タイム～愛おしい時間について～』（2013 年）

私の友達がすすめてくれて見ました。人生とは何なのか、どんな風に自分が生きたいのかを改めて考えさせられる映画です。ぜひ見てみてください。

電子制御工学科３年　　嵯峨根　慶人

『ジュラシック・ワールド/炎の王国』（2018 年）

前作「ジュラシック・ワールド」の続編の映画。荒廃したジュラシック・ワールドのある島が火山活動を活発化させる。ジュラシック・ワールド経営時代に飼育していたラプトルなどを救出するためにジュラシック・ワールドへと向かい物語が始まる。

主人公とラプトルの絆がメインで物語は動いていくが、個人的には恐竜（生物）の進化やゲノム編集の恐ろしさなどの直接的には表現されないところにも注目。恐竜好きにはシリーズ通して鑑賞してもらいたい。

２年２組　　槇　滉斗

『心が叫びたがってるんだ』（2015 年）

この作品は高校生達が文化祭を通して互いの本当の気持ちが交差し合う青春を題材にした映画です。主人公を含めた登場人物達の青春ならではの悩みには共感できる箇所がとても多くあり、中学校でこの作品をもとにした劇に出ていた自分には何か胸に打たれるものが感じられるほどでした。ぜひ一度見てみてほしいです。また、実写化もされているのでそちらのほうも見てみてください。

２年３組　　プラクストン　月海

『羊たちの沈黙』（1991 年）

若い女性の皮を剥ぐという猟奇事件を解決する話なのですが、登場する元精神科医が実在の人物３人をモデルにしています。また次回作として『ハンニバル』という作品があるのですがそちらでは恋愛要素が増えていて、とても色々な意味でドキドキします。またトマス・ハリス原作の小説では、少し話が変わっているので両方見てみるともう一つの楽しみ方が出来ると思います。

２年３組　　江田　雪乃

『告白』（2010 年）

血気盛んな中学生たちに向けた、自分の娘を殺された担任教師の命の授業。登場人物たちの考えや行動に驚かされる、面白い作品です。湊かなえさんの原作があるので、ぜひ映画も本も両方見てほしいです！

１年３組　　越智　正之

『君の膵臓をたべたい』（2017 年）

山内桜良が書いた秘密の日記帳を高校生の僕が拾った。そこには、僕と出会ってからの思い出が幾度となく書かれていた。

感動する場面がたくさんあるので見てみてください！

１年２組　　門口　飛鳥

『キング・オブ・エジプト』（2016 年）

舞台は古代エジプト。ある日、破壊神セトが王を殺して王の座に就き人々を統治する。そこで王座と両目を奪われたホルスは主人公ベックと共に冒険をする。そこでは蛇やスフィンクス、さらには太陽神ラーも現れる！エジプト神話好きにはたまらない映画です。

１年４組　　松本　拓真

『パッセンジャー』（2016 年）

地球を宇宙船で出発し、人工冬眠を利用してはるか遠くの惑星を目指す SF 映画である。惑星に向かう途中、人工冬眠ポットが故障したことにより乗客の一人のジムだけが目を覚ましてしまう。惑星に着くまで約 90 年ほどかかり、孤独の中で残りの人生を過ごすストーリーである。

ブックハンティング購入図書の紹介

ブックハンティングで購入した図書（133 冊）の一部を紹介します。すでに配架されていますので、来館して手に取ってみてください。

機械工学科 4 年 小田　茉由希	電気情報工学科 3 年 大橋　未郷	機械工学科 3 年 大西　洋汰
『アリス殺し』	**『ON 猟奇犯罪捜査班・藤堂比奈子』**	**『THE AVENGERS で英語が話せる本』**
小林泰三 著 （創元推理文庫）	内藤了 著 （角川ホラー文庫）	kazuma 翻訳,解説 （KADOKAWA）
本書は『不思議の国のアリス』がモチーフとなっています。本書では不思議の国の登場人物と地球での登場人物は表裏一体の関係にあり、お互いに影響を与え合っています。白昼夢のような世界に引きずり込まれながら予想だにしない結末を読んでほしいです。図書館にある『アリス殺し』を是非一度借りてみてはいかがでしょうか。	この本は前にドラマ化されたことがあるので知ってる方も多いと思いますが、ドラマとは少し違った話になっていてページをめくる手が止まりませんでした。主人公の藤堂比奈子がさまざまな猟奇犯罪に立ち向かっていく姿をみて勇気とやる気が出てくるような本です。ぜひ読んでみてください。	今や誰もが知る映画『アベンジャーズ』、2018 年公開の「エンドゲーム」では日本での興行収入 60 億円を突破した大人気作。その映画内に登場するヒーロー達の決め台詞や他愛もない会話で英語を解説付きで学べる一冊です。

電気情報工学科 4 年 奥田　真	2 年 3 組 プラクストン　月海	機械工学科 3 年 四谷　健人	1 年 2 組 門口　飛鳥
『 Microsoft Office Specialist Microsoft Excel 2016 Expert 対策テキスト&問題集』	**『ギリシア神話シンボル事典』**	**『2019 年版 第 2 種電気工事士筆記試験 完全合格テキスト&問題集』**	**『「死」とは何か イェール大学で 23 年連続の人気講義 完全翻訳版』**
（FOM 出版）	ソニア・ダルトゥ 著 （文庫クセジュ）	石原鉄郎/毛馬内洋典 著 （ナツメ社）	シェリー・ケーガン 著 （文響社）
オフィスソフトの扱いに腕の覚えのあるそこのアナタにおススメ、Office365 の資格勉強ならこの一冊。	ギリシア神話について言葉ごとに細かく書かれており、ギリシア神話としてではなく物語としても楽しめます。	図や写真がふんだんに利用されていて理解しやすい内容となっています。重要語句は赤色で書かれており、付属の赤シートで隠しながら覚えることができます。	「死」について考えると、奈落の底に落ちるような恐怖感がありますよね。この本で筆者と共に「死」について考え、「死」についてもっとよく知っていきましょう。

電子制御工学科３年 加藤 雅也	電子制御工学科３年 嵯峨根　慶人	１年２組 瀧口　虎琉	１年４組 松本　拓真
『現代の軍事戦略入門【増補新版】陸海空からPKO、サイバー、核、宇宙まで』	**『PythonによるWebスクレイピング』**	**『プリズナートレーニング 圧倒的な強さを手に入れる究極の自重筋トレ』**	**『自然会話ロボットを作ろう！ RaspberryPi と Arduino で作る人工知能』**
エリノア・スローン 著 （芙蓉書房出版）	Ryan Mitchell 著 （オライリージャパン）	ポール・ウェイド 著 （CCC メディアハウス）	鄭立 著 （秀和システム）
この本にはサイバー戦争と宇宙での戦略兵器の使用について記されてしるのでミリタリーに興味がある人にとってはすごく面白いのでぜひ読んでください。	見ての通り Python を学べる書籍。Python はみんな大好き Raspberry Pi に使えるプログラミング言語だ。Raspberry Pi に興味がある人は借りてみてはいかがだろうか。	今まで読んできたトレーニング本とは一線を画す作品。初心者から上級者まで幅広く対応しているので、運動系の部活動に入っている人や、トレーニングに興味を持ち始めた人にお勧めします。	Arduino や Raspberry Pi について基本的なことから自然会話のためのプログラム、ロボット本体のハードウェアのことについても詳しく、わかりやすく書かれていて良いと思いました。

こんな図書館になってほしい！

図書委員の方々に図書館に対する要望を挙げてもらいました。寄せられた要望の実現可能性について、学術情報係の職員さんに検討してもらいました。なお、回答は 1～5 の 5 段階となっており、それぞれ以下の通りです。

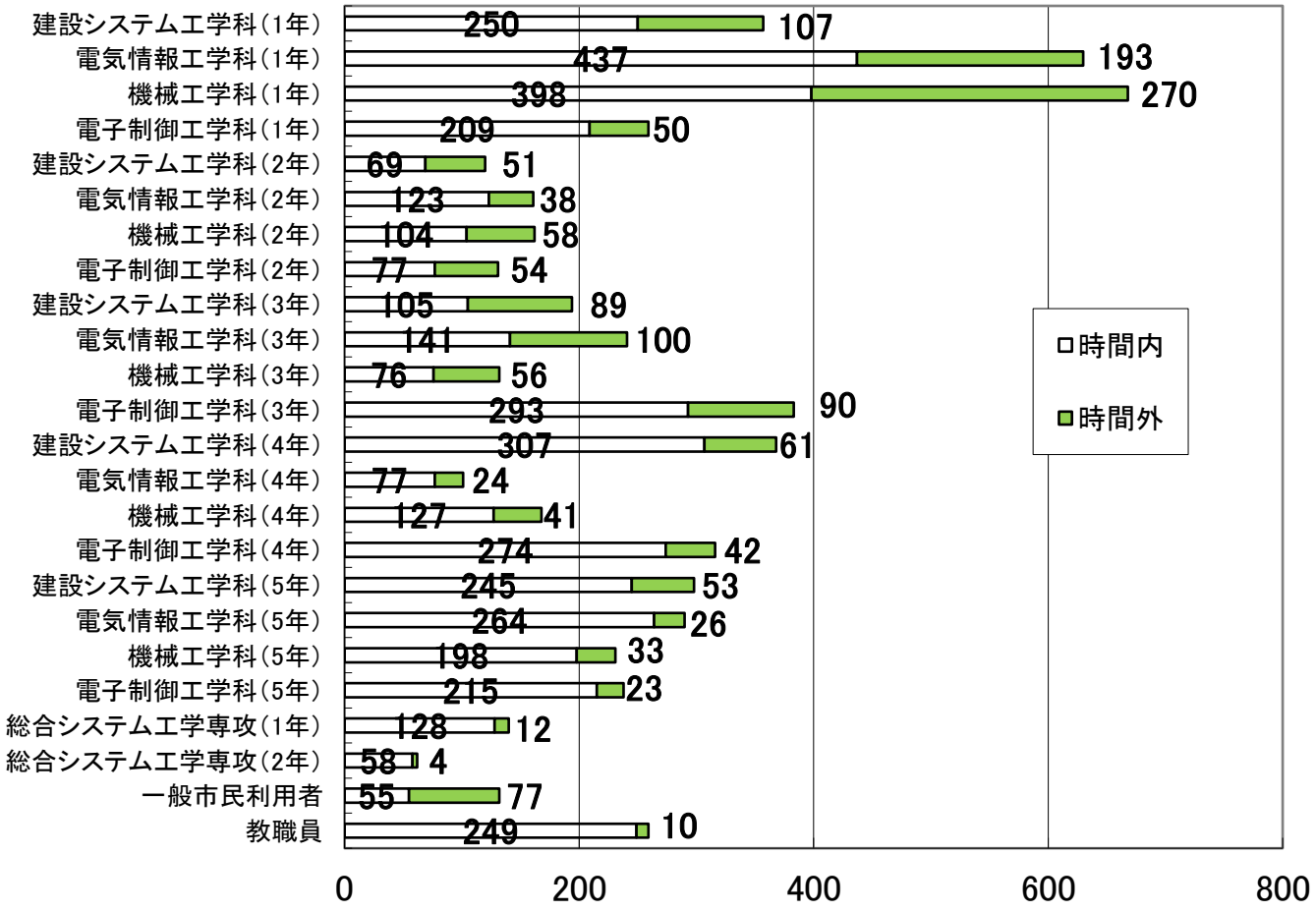
1. 要望の実現に向けてぜひ検討したいと思います
2. 一考の余地があると思います
3. 良い提案ですが、規定上実現は難しいかもしれません
4. 残念ながら要望にお応えすることはできません
5. 判断しかねます（より具体的な情報が必要です）

要望	回答
01）暖かみのある図書館	1□　2□　3□　4□　5■
02）１人で勉強するとき周りが気にならないように，仕切りのついた机を置いてほしい	1□　2■　3□　4□　5□
03）住宅特集などの雑誌も貸し出しの時に、バーコードで貸出管理できるようにして欲しい。（今は貸出ノートに手書きで書かないといけない）	1□　2□　3□　4■　5□
04）漫画をもっと増やして欲しいです	1□　2□　3□　4■　5□
05）図書館内で本を読むだけなら学生証がなくても入れるようにしてほしい	1□　2□　3□　4■　5□
06）新しく入った本のリストを昇降口などの目につきやすいところに掲示してほしい	1■　2□　3□　4□　5□
07）椅子じゃなくてソファとかみんながくつろいで本が読めるスペースが欲しいです	1□　2□　3■　4□　5□
08）本を 10 冊借りるごとにしおりがもらえる等のキャンペーンをしてほしいです	1□　2□　3■　4□　5□

09) 借りたい本を探したときに倉庫にある場合借りにくいので、もっと手軽に借りれたらなと思います	1□　2■　3□　4□　5□
10) 静かすぎない図書館：場所を分けて、本を見ながら話したいときや、しゃべりたいときにしゃべれるような明るい図書館がいいです。本が日焼けしたりするから、どうしても図書館自体がカーテンを閉めた暗い場所のイメージがあるので明るい場所になるといいと思います。	1□　2□　3■　4□　5□
11) 1、ふかふかのソファー付き 2、購入可能な新品の本を置いてほしい 3、本探しの検索結果に、本の場所の表示をつけてほしい 4、古い本や、いらない本があったらほしい	1□　2□　3□　4■　5□
12) テスト前以外ももっと使える時間が多ければ嬉しい	1□　2□　3■　4□　5□
13) もう少し本の場所が分かりやすくなると良いと思いました 例：ジャンルの表示を大きくしたりする	1□　2■　3□　4□　5□
14) 勉強だけでなく図書館の書籍を利用したりしてレポート作成にも使える環境になればより良いと思いました	1□　2■　3□　4□　5□

図書館利用者数

（集計期間:2019 年 4 月 1 日～2019 年 12 月 31 日）



全ジャンル混合　2019 貸出しランキング TOP１０

（集計期間:2019 年 1 月 1 日～2019 年 12 月 31 日）

順位	貸出回数	『タイトル』／著者名・（出版社）・出版年
1	25	『レーザ計測」／ 大澤敏彦，小保方富夫 共著（裳華房）1994
2	20	『レーザー技術入門講座 ： 光の基礎知識とレーザー光の原理から応用技術まで』／谷腰欣司 著（電波新聞社）2007
3	19	『はじめてのトライボロジー』／佐々木信也［ほか］著（講談社）2013
3	19	『図解トライボロジー ： 摩擦の科学と潤滑技術』／村木正芳 著（日刊工業新聞社）2007
5	17	『新 TOEIC TEST 出る単特急金のフレーズ』／TEX 加藤 著（朝日新聞出版）2012
5	17	『新 TOEIC テスト文法問題でる 1000 問』／TEX 加藤 著（アスク出版）2015
7	15	『英語舌のつくり方 ： じつはネイティブはこう発音していた!』／野中泉 著（研究社）2005
8	14	『レーザ ： CD プレーヤから X 線レーザまで』／佐藤卓蔵 著（電気書院）1987
8	14	『解析入門』／田島一郎 著（岩波書店）1981
10	13	『Python で学ぶディープラーニングの理論と実装』／斎藤康毅 著（オライリー・ジャパン）2016

全ジャンル　2009～2019 貸出しランキング TOP5０

2009 年～2019 年の期間の総貸出回数を集計しました。上位 50 冊は以下の通りです。あなたが読んだことのある本は何冊入っていますか？まだ読んだことのない本があれば、ぜひ図書館で読んでみましょう。

（集計期間:2009 年 1 月 1 日～2019 年 12 月 31 日）

順位	貸出回数	『タイトル』／著者名・（出版社）・出版年
1	271	『レーザ計測』／大澤敏彦，小保方富夫 共著（裳華房）1994
2	223	『Duo 3.0 : The most frequently used words 1600 and idioms 1000 in contemporary English』／鈴木陽一 企画・著（アイシーピー）2000
3	222	『大学編入試験問題数学/徹底演習 ： 微分積分・線形代数・応用数学・確率』／林義実，山田敏清 共著（森北出版）2006
4	215	『燃焼工学』／水谷幸夫 著（森北出版）2002
5	189	『基礎物理学演習Ⅰ』／永田一清 編　佐野元昭，田中秀数，山本郁夫 執筆（サイエンス社）1991
6	182	『図解トライボロジー ： 摩擦の科学と潤滑技術』／村木正芳 著（日刊工業新聞社）2007
7	176	『編入数学徹底研究：大学編入試験対策：頻出問題と過去問題の演習』／桜井基晴 著（聖文新社）2009
8	163	『基礎物理学演習Ⅱ』／永田一清編　佐野元昭，田中秀数，山本郁夫 執筆（サイエンス社）1991
9	151	『基礎から学ぶトライボロジー』／橋本巨 著（森北出版）2006
10	147	『はじめてのトライボロジー』／佐々木信也［ほか］著（講談社）2013
11	132	『メカトロニクスのためのトライボロジー入門』／田中勝之，川久保洋一 共著（コロナ社）2008
12	121	『新 TOEIC TEST 出る単特急金のフレーズ』／TEX 加藤 著（朝日新聞出版）2012
13	110	『機械材料』／田中政夫，朝倉健二 著（共立出版）1993

14	106	『新TOEICテストはじめてでも600点が取れる!』／山根和明，アラン・クリスト 著（成美堂出版）2007
15	97	『基礎用CD ; Duo 3.0 : The most frequently used words 1600 and idioms 1000 in contemporary English』／鈴木陽一 企画・著（アイシーピー）2000
16	93	『1駅1題 新TOEIC TEST文法特急』／花田徹也 著（朝日新聞出版）2009
17	89	『復習用CD ; Duo 3.0 : The most frequently used words 1600 and idioms 1000 in contemporary English』／鈴木陽一 企画・著（アイシーピー）2000
18	88	『PID制御』／システム制御情報学会編 ; 須田信英 著者代表（朝倉書店）1992
19	87	『物理のエッセンス力学・波動 : 新課程対応』／浜島清利 著（河合出版）2005
20	84	『スバラシク実力がつくと評判の線形代数キャンパス・ゼミ : 大学の数学がこんなに分かる!単位なんて楽に取れる!』／馬場敬之 著（マセマ出版社）2012
21	83	『PIVハンドブック』／可視化情報学会編（森北出版）2002
21	83	『線形代数 : 明解演習』／小寺平治 著（共立出版）1982
23	80	『絵とき水理学』／國澤正和，福山和夫，西田秀行 共著（オーム社）1998
23	80	『編入数学過去問特訓：大学編入試験対策：入試問題による徹底演習』／桜井基晴 著（聖文新社）2012
25	79	『TOEICテスト究極の模試600問』／ヒロ前田 著（アルク）2012
26	76	『新TOEIC TEST文法・語彙出るとこだけ!問題集 : 27の「鉄則」で解きまくれ!それがPart5、6「満点」への近道!』／小石裕子 著（アルク）2008
27	75	『Duoセレクト : 厳選英単語・熟語1600』／鈴木陽一 企画・著（アイシーピー）2001
28	72	『大学1・2年生のためのすぐわかる演習物理』／前田和貞 著（東京図書）2003
28	72	『図解はじめて学ぶ流体の力学』／西海孝夫 著（日刊工業新聞社）2010
30	71	『電気磁気学問題演習詳解』／山田直平 原著 ; 桂井誠 編著（電気学会）2004
31	68	『微分積分：明解演習』／小寺平治 著（共立出版）1984
32	67	『詳解電磁気学演習』／後藤憲一，山崎修一郎 共編（共立出版）1970
33	64	『電磁気学演習』／山村泰道，北川盈雄 共著（サイエンス社）2004
33	64	『新TOEIC TEST入門特急とれる600点』／TEX加藤，Ross Tulloch 著（朝日新聞出版）2011
33	64	『Oxford reading tree』（Oxford University Press）
36	63	『微積分演習：全問精解』／北山毅，松尾吉知，松下朝夫 共著（聖文社）1976
36	63	『大学編入試験問題数学/徹底演習：微分積分・線形代数・応用数学・確率』／林義実，小谷泰介 共著（森北出版）2013
38	62	『新TOEICテスト「直前」模試3回分：ヒルキ流「直前の技術」で解く600問』／ロバート・ヒルキ，ポール・ワーデン，ヒロ前田 共著（アルク）2007
39	61	『レーザのはなし』／小林春洋 著（日刊工業新聞社）1981
40	60	『速読英単語 = Vocabulary building X rapid reading ①，②』／風早寛 著（Z会出版）2004
40	60	『物理のエッセンス電磁気・熱・原子：新課程対応』／浜島清利 著（河合出版）2005
40	60	『よくわかる電磁気学』／前野昌弘 著（東京図書）2010
43	58	『大矢英作文講義の実況中継』／大矢復 著（語学春秋社）2000
43	58	『TOEIC test 奪取470：基礎をしっかり固めたい人に』／George W. Pifer，山口昌彦ほか 著（アスク）2002
45	57	『構造力学徹底演習：ステップアップで実力がつく：基礎から応用まで243問詳細解答』／鈴木基行 著（森北出版）2006
45	57	『機械力学』／田村章義 著（森北出版）1980
45	57	『上 ; 詳解電気回路演習』／大下眞二郎 著（共立出版）1979
48	56	『熱工学がわかる：一番やさしく解説したもの創りのための熱の科学入門』／門田和雄，長谷川大和 著（技術評論社）2008

48	56	『よくわかる三力「構造力学・土質力学・水理学」演習』／山本哲朗 編著;朝位孝二,進士正人，鈴木素之 著（電気書院）2008
50	55	『スバラシク実力がつくと評判の電磁気学キャンパス・ゼミ：大学の物理がこんなに分かる!単位なんて楽に取れる!』／馬場敬之，高杉豊 著（マセマ出版社）2011
50	55	『水理』／近畿高校土木会編（オーム社）2012
50	55	『解きまくれ!リーディングドリル TOEIC TEST Part 5 & 6』／イイクフン著（スリーエーネットワーク）2010
50	55	『機械材料学』／飛田守孝ほか 著（朝倉書店）2002

舞鶴高専図書館だより　第 98 号

表紙イラスト　建設システム工学科 4 年　藤森　帆乃花

発行年月日　令和 2（2020）年 2 月 29 日

編集／発行　舞鶴工業高等専門学校学術情報センター運営委員会

〒625-8511　京都府舞鶴市字白屋 234 番地

電話　0773-62-5600（代表）

FAX　0773-62-5558（代表）